El País 25 de Abril de 1986.

MARÍA MORENO

Paco de Lucía.

Toque solitario y puro

Paco de Lucía pondrá el broche de oro a la III Cumbre Flamenca

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

El próximo domingo finaliza en Madrid la III Cumbre Flamenca, y lo hará con el broche de oro de un concierto de Paco de Lucía. En la primera parte de ese concierto vamos a tener algo que los buenos aficionados al flamenco quisieran tener con más frecuencia de él: su toque en solitario, flamenco puro, el toque que hizo de él la figura universal que hoy es. En la segunda actuará acompañado por el grupo que le secunda habitualmente, formado por sus hermanos Ramón de Algeciras (guitarra) y Pepe de Lucía (cante y guitarra), José María Bandera (guitarra), Carles Benavent (bajo), Jorge Pardo (flauta y saxo) y Rubem Dantas (percusión), a quienes se unirá, ocasionalmente, el buen *bailaor* que es Juan Ramírez.

La personalidad de Paco de Lucía, en la plenitud de sus 38 años, es de sobra conocida. Baste decir que es el nombre más importante de la guitarra flamenca de nuestro tiempo, siendo ya su influjo decisivo en las nuevas generaciones de *tocaores*. En la historia de lo *jondo*, el antes o el después de Paco de Lucía será sin duda un punto de referencia ineludible.

Hoy el programa *Empujando* está dedicado a los jóvenes. Un mosaico de figuras independientes que presentan una diversidad de estilos considerable. Hay tres excelentes guitarristas: José Antonio Rodríguez, cordobés, un verdadero clásico; Rafael Riqueni, trianero, también fiel a la ortodoxia tradicional en el toque, y el jerezano Gerardo Núñez, quien cultiva con igual acierto el toque tradicional como el más avanzado, con incursiones, incluso, en géneros como el *jazz*. Núñez acompañará además a Carmen Cortés, una de las *bailaoras* más interesantes del momento, pues ejecutando un baile perfectamente fiel a la pureza de las raíces no cesa en la búsqueda y aportación de nuevas ideas que le dan una singular originalidad. Veremos y oiremos también a los Carbonell, una familia de jóvenes artistas del flamenco muy vinculada al *cantaor* Enrique Morente, cuya influencia en ellos es bastante evidente. Aurora Vargas hace un muy atractivo cante y baile.

Mañana, por fin, el programa titulado *Solera viva*, con la Zambra del Sacromonte y el grupo Triana Pura. Los protagonistas de esta singular sesión son todos viejos artistas, muchos de ellos no profesionales, que conservan un modo de hacer y decir que hoy ya no es frecuente. La Zambra del Sacromonte nos ofrecerá los bailes y cantes típicos de este rincón gitano festero de Granada. Triana Pura viene a ser "una reunión de viejos y viejas de Triana en son de fiesta, tal como ellos acostumbran a celebrar en los cuartos del Morapio".

Madrid, teatro Alcalá-Palace, hoy y mañana a las 20.30 y el domingo a las 17.